





# 廣西大輪船

即日來回  
港來即  
澳回日

泊十八號碼頭  
電話：八八九

每日  
上午十時  
下午五時

往來  
香港  
澳門

來澳

總代理  
謙益行  
地址：海傍街三十五號  
電話：三三六五

貴客付貨  
請至總代理  
玉至總代理  
無任歡迎

香港  
茂生  
公司

港香

# 新江蘇大輪船

即日來回  
港來即  
澳回日

泊十八號碼頭  
電話：八八九

每日  
上午十時  
下午五時

往來  
香港  
澳門

總代理  
謙益行  
地址：海傍街三十五號  
電話：三三六五

貴客付貨  
請至總代理  
玉至總代理  
無任歡迎

香港  
茂生  
公司

港香

# 永興大輪船

即日來回  
港來即  
澳回日

泊十八號碼頭  
電話：八八九

每日  
上午十時  
下午五時

往來  
香港  
澳門

總代理  
謙益行  
地址：海傍街三十五號  
電話：三三六五

貴客付貨  
請至總代理  
玉至總代理  
無任歡迎

香港  
茂生  
公司

港香

# 利雄巨型快輪

注意  
往省佳音

預收雜費  
市小亦有

傷者突告失踪  
文錦渡海關師爺傷人案

廣州市參大政  
質詢市政

出拋委會經糧省粵  
包萬米白

湘桂米糧運粵  
週內達萬餘包

起價過速  
穀米早升午慢

香港生油疎醒  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

著匪陳成  
防軍擒獲

廣州市參大政  
質詢市政

出拋委會經糧省粵  
包萬米白

湘桂米糧運粵  
週內達萬餘包

起價過速  
穀米早升午慢

香港生油疎醒  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲

林清輝  
徐淑輝

石岐米市穩好  
各貨市多上漲



# 大泰山劇團

陳茜瑩  
專醫婦科  
前任總理  
醫院產科  
醫師  
即張寵活醫師  
醫務所東望洋新街四十一號

PHILLIPS

，故昨日乃有本漢海  
邊新街七十五號松記  
，首先自願簽署  
保證，按照政府規定  
之柴價，上購柴爲每

**照**

分銷處  
世界藥房  
正興藥房  
華安藥房  
捷聲藥房  
均有代售  
全澳藥房

新街明德行

(價目)  
五元五角  
式元五角  
三元五角  
二元五角  
一元五角  
八角  
六角  
四角  
二角  
一角

九龍上環  
山南門直街  
九號診症又上午十一時後左邊診所

日病  
文宇  
學字  
毒瘡  
喉痛  
久咳  
設留附  
產留附  
國醫館  
附贈書

美國芝加哥  
加高醫  
學博士  
**陳伯**

**港轉澳**

工務局司理可抵香港，新任工務局長三兩日後，即可抵港。本澳，又由葡樂奧與新律工務局多尼之公子，有律師施師多尼之公子，施雅拔同來者，公于來澳將任要職云。

**龍雅拔同來**

工務局司理可抵香港，新任工務局長三兩日後，即可抵港。本澳，又由葡樂奧與新律工務局多尼之公子，有律師施師多尼之公子，施雅拔同來者，公于來澳將任要職云。

**又昨在新馬路撞傷途人**

已灰白，而作蓋里之行，即將赴各地考察之際，因所教育等情，形以實獻於政府，賜廿餘名，戰時會祖前方工作，戰後則作萬里旅行之壯舉，魯氏廿日抵澳後，下午二時，曾到一市街，會到華僑三訪函，雲在

謝友誼新臨

**樂難**  
 長會談  
 回成命  
 中藥教育會經於日  
 實感繁雜，決請  
 謁察憲請示，聞常  
 正所謂守得雲開見  
 正所謂守得雲開見  
 按徵表，今日良友  
 登報樂，良友錄自沙  
 度枯樹始以來，增  
 勁旅，唯建築實力

陳仲藹





### 利亨公司

## 公首全三日即

# 影次演場夜日

片巨語粵新鑄品出司公麟鐵

捧有一人性業視給！呼烈作性業的壓替  
喝力個作底女職聲的強們女職迫被

## 家健是處何

黃玉麟 監製 李鐵 導演

寸寸如黃金鑽石般寶貴  
幕幕如人領悟體驗人生

領銜主演 俞亮 小燕飛 張瑛 陶三 高白 吳梁 仲芳 姑泉 楊萍 回瑛

●潑活鮮新風作●

蹟事怨幽的女花茶馬仲小有  
事故感哀的女花賣納伯蕭有  
節情人動的雨雷著名禹曹有  
旨意高崇的活復泰斯爾托有

### 平安

## 特有

奇魔影機聲機聲光第一

現代尼龍銀幕聲光第一

# 原子惡魔

## 王天結局

長偵決野動驚電科全  
片探鬥獸心理學部

死揮指 人死揮指 人死揮指

比趣漫輕本電獻隆後  
喜情香鬆年電影重天

### 訓練新兵計劃

#### 順利推進

（本報訊）美軍將領盛贊我青年軍訓練計劃，定於本月開始，仍舊...

### 在瀋陽失事

#### 死傷婦孺三十餘人

（本報訊）瀋陽失事，死傷婦孺三十餘人，損失慘重...

### 六小時愈眼紅腫

郭慈博尼西林眼水

（本報訊）郭慈博尼西林眼水，專治眼紅腫，六小時即可見效...

### 全國立委選舉

#### 昨日開始舉行

（本報訊）全國立委選舉，昨日開始舉行，選民踴躍投票...

### 一個錯誤的舉措

傳東京國際法庭釋放待審戰犯

（本報訊）東京國際法庭，昨日釋放待審戰犯，引起國際社會關注...

### 豫東國軍獲捷

徐州情況轉緊

（本報訊）豫東國軍獲捷，徐州情況轉緊，戰事正酣...

#### 鄧炳煌

婦兒科

專治婦兒各科疾病，經驗豐富...

#### 梁啟榮

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 羅惠良

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 吳鳴

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 劉茂棠

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 協昌

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 金門

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 四川

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 大豐

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 程壽南

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 恩鴻

內外科

專治內外科各症，醫術精湛...

#### 科婦科兒

專治婦兒各科疾病...

#### 一法律

法律事務所...

#### 同善堂

慈善機構...

#### 女醫

專治婦科疾病...

#### 馮愛勤

專治婦科疾病...

#### 周光漢

專治婦科疾病...

#### 容引清

專治婦科疾病...



[illegible][illegible]

卅七年元月廿式日

不甘利用

王子平爲二房東迫遷  
四出覓房遷居，但覓得  
意者，人皆以其寡老一  
拒之不納，王子平遂  
狼狽，既而忽驚一計，查  
小販三既，寺言寄書。

色語連篇

廿七年元月廿式日

不甘利用

王子平爲二房東迫遷  
四出覓房遷居，但覓得  
意者，人皆以其寡老一  
拒之不納，王子平遂  
狼狽，既而忽驚一計，查  
小販三既，寺言寄書。

對彼有厭意，卻覺  
自居，又何與共其所  
居，彼此則皆便  
租得此房，則兩皆便  
矣。三樓，我有一事  
與你交涉，不知三  
君亦有否意？參議  
曰：吞吐甚異，等語  
呼曰：日中曾與烟  
不，不務修討，則  
也。王平色然曰：  
正經事，汝豈非  
誤作成家，焉為  
誤乎？我此時亦  
適逢寬房，如人三  
以我台作，則兩皆  
相稱矣。

便利矣。三國人之  
紅面黑口，鬼眼者，主才  
人學之，你可借耳。  
人學之，你可借耳。  
屋雖少，却多一房分  
居，譬如可解八  
三樓親視矣。然則  
房被員相矣。王平  
說乃自然，須頗多  
歸，共至一樓，組得  
二福，故等之舉動言  
疾，乃似舊。租家造  
位大欺，冷笑曰：此  
方收銀，街頭賣烟  
者，手收入不足  
足，失職，收入不  
特家，乃須破出

小兒習醫來，因祖  
傳得三錢，此時汝  
在旁，此樣瘋女人，  
子要，使得租幾塊  
（完）

×買馬票三元  
後獲得的安慰  
是不過是一場空夢  
而已

×有怪張發顯  
風一在  
在山公  
硬看一  
緊而  
×心  
家何  
不

×每人一元運動，救濟九龍  
如果千人能却却萬萬塊錢  
可不是因禍得福了  
×男人忘了女間，女人齊  
聲喝打  
如果女人走到了男側，則她連  
逢的將是什麼？

會，而這私邸遇  
邸之外，距離著  
嚴密的駐屯了日  
不論這日本人或  
不許通過，原則  
徒乘機竄入，發  
車，或者是搶掠  
裝載了日本軍政

形影相隨，上至皇帝，下至平民，無人不穿。這件衣服，不但顏色鮮艷，而且款式新穎，穿著舒適，洗滌方便，真是居家旅行、出門遠遊的必備良伴。這件衣服，就是大名鼎鼎的「中山裝」。

中山裝的起源，可以追溯到清朝末年。當時，中國人穿著的傳統服飾，主要是長袍馬褂。這種服飾，雖然莊重典雅，但穿著不便，洗滌困難。隨著西方文化的傳入，一些新式服飾開始在中國流行。其中，一種名為「西式長袍」的服飾，因其簡潔大方、穿著方便而受到歡迎。這種服飾，通常採用西式剪裁，袖口、領口、下擺等處都有精緻的裝飾。它的顏色也多樣化，有藍色、灰色、白色等。這種服飾，就是中山裝的前身。

中山裝的正式命名，是在辛亥革命之後。當時，中國人開始剪掉辮子，穿著西式長袍。這種服飾，被認為是「新式」的，與舊式的長袍馬褂有著本質的區別。因此，人們開始稱之為「新式長袍」。後來，為了紀念孫中山先生對中國革命的貢獻，人們將這種服飾命名為「中山裝」。

中山裝的流行，不僅僅是因為它穿著方便、洗滌方便，更重要的是，它象徵著一種新的精神面貌。在辛亥革命之前，中國人穿著長袍馬褂，象徵著封建禮教的束縛。而中山裝的出現，則象徵著人們擺脫了封建束縛，開始追求自由、平等、民主。這種精神面貌的轉變，是中國近代史的一個重要標誌。

中山裝的流行，也反映了中國社會的變遷。在清朝末年，中國社會還處於封建社會的末梢。人們的穿著，也反映了這種社會狀態。而中山裝的流行，則反映了中國社會正在向現代社會過渡。這種變遷，不僅僅體現在穿著上，更體現在人們的思想、行為、生活方式等各个方面。

中山裝的流行，也反映了中國文化的融合。中山裝的款式，是西方文化的產物。但它的顏色、裝飾等，卻融入了中國傳統文化的元素。這種融合，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國文化在吸收西方文化的同时，也在不斷地發展和創新。

中山裝的流行，也反映了中國人的審美觀的轉變。在清朝末年，中國人認為長袍馬褂是美的。而中山裝的出現，則改變了這種審美觀。人們開始認為，簡潔大方、穿著方便才是美的。這種審美觀的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對美的認識正在不斷地深入和發展。

中山裝的流行，也反映了中國人的身份認同的轉變。在清朝末年，中國人認為自己是「中國人」。而中山裝的出現，則改變了這種身份認同。人們開始認為，自己是「現代中國人」。這種身份認同的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的身份正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的精神面貌的轉變。在清朝末年，中國人認為自己是「封建的」。而中山裝的出現，則改變了這種精神面貌。人們開始認為，自己是「現代的」。這種精神面貌的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的精神正在不斷地重新塑造和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的生活方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的生活方式。而中山裝的出現，則改變了這種生活方式。人們開始過著一種現代的生活方式。這種生活方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的生活方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的社會地位的轉變。在清朝末年，中國人處於社會的底層。而中山裝的出現，則改變了這種社會地位。人們開始處於社會的中層。這種社會地位的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的社會地位正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的文化素養的轉變。在清朝末年，中國人的文化素養較低。而中山裝的出現，則改變了這種文化素養。人們開始具有了較高的文化素養。這種文化素養的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的文化素養正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的價值觀的轉變。在清朝末年，中國人認為「忠孝節義」是價值觀。而中山裝的出現，則改變了這種價值觀。人們開始認為「自由、平等、民主」是價值觀。這種價值觀的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的價值觀正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的行為方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的行為方式。而中山裝的出現，則改變了這種行為方式。人們開始過著一種現代的行為方式。這種行為方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的行為方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的思想方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的思想方式。而中山裝的出現，則改變了這種思想方式。人們開始過著一種現代的思想方式。這種思想方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的思想方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的情感方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的情感方式。而中山裝的出現，則改變了這種情感方式。人們開始過著一種現代的感情方式。這種感情方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的感情方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的溝通方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的溝通方式。而中山裝的出現，則改變了這種溝通方式。人們開始過著一種現代的溝通方式。這種溝通方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的溝通方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的學習方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的學習方式。而中山裝的出現，則改變了這種學習方式。人們開始過著一種現代的學習方式。這種學習方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的學習方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的工作方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的工作方式。而中山裝的出現，則改變了這種工作方式。人們開始過著一種現代的的工作方式。這種工作方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的工作方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的休息方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的休息方式。而中山裝的出現，則改變了這種休息方式。人們開始過著一種現代的休息方式。這種休息方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的休息方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的娛樂方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的娛樂方式。而中山裝的出現，則改變了這種娛樂方式。人們開始過著一種現代的娛樂方式。這種娛樂方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的娛樂方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費方式。而中山裝的出現，則改變了這種消費方式。人們開始過著一種現代的消費方式。這種消費方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資方式。而中山裝的出現，則改變了這種投資方式。人們開始過著一種現代的投資方式。這種投資方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財方式。而中山裝的出現，則改變了這種理財方式。人們開始過著一種現代的理財方式。這種理財方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄方式的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的儲蓄方式。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄方式。人們開始過著一種現代的儲蓄方式。這種儲蓄方式的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄方式正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費觀念的轉變。在清朝末年，中國人認為「積蓄」是消費觀念。而中山裝的出現，則改變了這種消費觀念。人們開始認為「消費」是消費觀念。這種消費觀念的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費觀念正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資觀念的轉變。在清朝末年，中國人認為「保守」是投資觀念。而中山裝的出現，則改變了這種投資觀念。人們開始認為「冒險」是投資觀念。這種投資觀念的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資觀念正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財觀念的轉變。在清朝末年，中國人認為「穩健」是理財觀念。而中山裝的出現，則改變了這種理財觀念。人們開始認為「靈活」是理財觀念。這種理財觀念的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財觀念正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄觀念的轉變。在清朝末年，中國人認為「節儉」是儲蓄觀念。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄觀念。人們開始認為「大方」是儲蓄觀念。這種儲蓄觀念的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄觀念正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費行為的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費行為。而中山裝的出現，則改變了這種消費行為。人們開始過著一種現代的消費行為。這種消費行為的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費行為正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資行為的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資行為。而中山裝的出現，則改變了這種投資行為。人們開始過著一種現代的投資行為。這種投資行為的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資行為正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財行為的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財行為。而中山裝的出現，則改變了這種理財行為。人們開始過著一種現代的理財行為。這種理財行為的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財行為正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄行為的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的儲蓄行為。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄行為。人們開始過著一種現代的儲蓄行為。這種儲蓄行為的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄行為正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費態度的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費態度。而中山裝的出現，則改變了這種消費態度。人們開始過著一種現代的消費態度。這種消費態度的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費態度正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資態度的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資態度。而中山裝的出現，則改變了這種投資態度。人們開始過著一種現代的投資態度。這種投資態度的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資態度正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財態度的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財態度。而中山裝的出現，則改變了這種理財態度。人們開始過著一種現代的理財態度。這種理財態度的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財態度正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄態度的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的儲蓄態度。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄態度。人們開始過著一種現代的儲蓄態度。這種儲蓄態度的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄態度正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費習慣的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費習慣。而中山裝的出現，則改變了這種消費習慣。人們開始過著一種現代的消費習慣。這種消費習慣的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費習慣正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資習慣的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資習慣。而中山裝的出現，則改變了這種投資習慣。人們開始過著一種現代的投資習慣。這種投資習慣的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資習慣正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財習慣的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財習慣。而中山裝的出現，則改變了這種理財習慣。人們開始過著一種現代的理財習慣。這種理財習慣的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財習慣正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄習慣的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的儲蓄習慣。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄習慣。人們開始過著一種現代的儲蓄習慣。這種儲蓄習慣的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄習慣正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費意識的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費意識。而中山裝的出現，則改變了這種消費意識。人們開始過著一種現代的消費意識。這種消費意識的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費意識正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資意識的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資意識。而中山裝的出現，則改變了這種投資意識。人們開始過著一種現代的投資意識。這種投資意識的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資意識正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財意識的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財意識。而中山裝的出現，則改變了這種理財意識。人們開始過著一種現代的理財意識。這種理財意識的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的理財意識正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的儲蓄意識的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的儲蓄意識。而中山裝的出現，則改變了這種儲蓄意識。人們開始過著一種現代的儲蓄意識。這種儲蓄意識的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的儲蓄意識正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的消費能力的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的消費能力。而中山裝的出現，則改變了這種消費能力。人們開始過著一種現代的消費能力。這種消費能力的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的消費能力正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的投資能力的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的投資能力。而中山裝的出現，則改變了這種投資能力。人們開始過著一種現代的投資能力。這種投資能力的轉變，是中國文化在近代的一個重要特徵。它體現了中國人對自己的投資能力正在不斷地重新定義和定位。

中山裝的流行，也反映了中國人的理財能力的轉變。在清朝末年，中國人過著一種傳統的理財能力。而

好意，然而，我，  
，的，酒，說，下，長飲，  
，件，事，情，談，下，  
，了，一，口，氣，道，還，  
，到，疲，倦，也，，

[illegible]

事件發生，一  
帶聲中華放影  
水洩不通，爲  
硬着頭皮影下  
去賺錢的生意

苦淚而離開了破碎的  
還要替他們加上丁話  
看呢？

這如三個鐘，由一  
維持會長李冠三、對周  
常安撫當地計劃的來  
切實。

提款那六百萬的錢在  
晚飯時，正百無聊賴的  
運過橋頭，便走到一個  
好來到一個被逮去，也  
個被逮去，起了一夜吃  
的過去，請了四女還有  
兩個小孩以

天光一醒，望不見飛  
了，一聲不響地，我眼  
一無所知忙了我幾根  
手腳忙忙地，把說出來  
後，我聽着，然要出着  
到床前了，一把把我拉  
到床前了，一把把我拉

有廿

怪春



「你是博濟醫院嗎？我還是去別處，有什麼  
事？」  
「你是博濟醫院嗎？我還是去別處，有什麼  
事？」

第二回 報答平生未展圖

他在鎮上買了點肉，向小旅店裡，叫店主人為他煮好，他們先到倒屋裡，把火爐都開了，然後生火，一個鍋中煮湯，放菜，把煮好的肉片，只見得一片白茫茫的，那手伸出來，外頭，却是那手，我這人，心裏是驚，良心想，把沒有半句安慰，我希望我的偉大，留在這，在我還不會，到世界之前，我更有幸，知道這一切，也許是一個機會，最後的，便讓我說他，創使便開始說，

[illegible]

太守，於皇帝  
後，以「山高  
關係，竟老  
於湖中飲酒  
有人七人前去  
太守之船，

[illegible]

同他介紹了  
像是在那兒  
見過，也許  
去再想了，  
高興，小時  
李冠三道，

「你是博濟醫院嗎？」我這還是第一次，有什麼話，你打什麼電話呀？」  
「你是博濟醫院嗎？」我這還是第一次，有什麼話，你打什麼電話呀？」  
「你是博濟醫院嗎？」我這還是第一次，有什麼話，你打什麼電話呀？」



成成年都癩癩都是削  
不一他部欺猴，是，而  
料一條兩，負子，都澤癩  
後元人，所，比，身精  
同。結以兩，人，一，周則  
。合造個，人，隻，乾瘦

伯，中向周星伯

也，而吾師獨不能傳化衆移易，實師言過激，吾師見白眉，覺得此事容乎，否則堪矣，吾徒之末必完全無而吾徒乃寬其宗旨，如其家弟并非寺大局前途口不擇言，亦請吾師原局而心急爲白眉乃冷絕無執罪。

生家告訴新  
事，於是水立  
尺，量人並帶去  
味，身軀，黑黑  
的動作，終於  
醫生爲什麼要  
度他的身體而  
藥物服食。

「你一對  
作爲一個醫生  
應該說的，我  
回答，「據我  
斷你是永不會  
人選延着受苦  
我尺寸心來  
棺材尺寸，以  
擱個水手當

絲女  
拆店

妹爲最銀瑣正經亦應誰識詞  
 嬌即風月嘲諷語  
 堅運珠而出莫敢  
 其絲傷之旁有某  
 事大寶號曰京華  
 匠役顧名思義  
 就於此可見  
 早晚  
 暇而此時乃  
 沿之削去迅

避，前鋒手之  
釋手，將姆指豎  
稱「勝時之狀」  
信滿而羞，棍於  
棍法又與拳術  
人，往往能將技  
有拳怕少壯之  
只在相盜黍粒  
方伏手伏腳，工  
立判矣，詔信  
謂孔某曰，謝  
師事之，幸毋  
李至是益敬肅  
及見謝白頭之  
臻峯極，實不  
談法云。

Figure 1. The proposed model of the relationship between the variables.

—

— 廿八 —

Figure 1 shows a schematic diagram of a 1D chain of particles. The chain is represented by a horizontal line with dots representing particles. The chain is divided into three sections: a left section with a density of 1/2, a middle section with a density of 1/4, and a right section with a density of 1/2. The middle section is labeled '1/4' and the right section is labeled '1/2'. The left section is labeled '1/2'.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. Along the left edge, there are dark, irregular smudges and stains, which appear to be ink or paint marks. The binding edge on the left is visible, showing stitching or stitching holes. The overall tone of the page is a warm, off-white or light cream.